

STAGIONE GENNAIO-GIUGNO 2014

SPETTACOLI PER LE SCUOLE

DEDICATI AL QUARANTENNALE DELLA STRAGE DI PIAZZA LOGGIA

Gentile Dirigente/Responsabile,

in collaborazione con la **Casa della Memoria**, la **Fondazione del Teatro Grande** ha previsto nella **Stagione 2014** la realizzazione di alcuni progetti speciali per ricordare il quarantesimo anniversario della strage di Piazza Loggia.

Il Teatro Grande continua così la collaborazione con le Scuole nell'obiettivo di **avvicinare il giovane pubblico al teatro, alla musica e ai nuovi linguaggi dello spettacolo**, ma anche con il fine di **creare percorsi pluridisciplinari che siano uno stimolo di riflessione per tutto il contesto educativo del territorio**.

In particolare, la Fondazione del Teatro Grande dà la possibilità alle **scuole secondarie di secondo grado** di partecipare gratuitamente alla prova generale di ***Il Sogno di una cosa***, l'opera lirica di **Mauro Montalbetti commissionata dalla Fondazione del Teatro Grande in occasione dei 40 anni dalla strage di Piazza Loggia**. La **prova generale si terrà mercoledì 7 maggio alle 17.00**, mentre la prima assoluta dell'opera si terrà al Teatro Grande il 9 maggio, giornata nazionale dedicata alle vittime delle stragi e del terrorismo. Per la Fondazione è il progetto più importante della Stagione e rappresenta un dovere civile e sociale nei confronti della Città. Un lavoro dalla doppia importanza, sia per la commemorazione dell'anniversario, sia per la scelta di investire nella produzione di una nuova opera contemporanea di un artista bresciano.

Sempre legato alla commemorazione della strage sarà il lavoro ***Di fronte agli occhi degli altri***, un progetto del celebre coreografo **Virgilio Sieni** che andrà in scena **domenica 11 maggio alle 21.00**. Definito dalla stampa "uno spettacolo commovente e vibrante, di una grazia e di una delicatezza toccanti ...", questo lavoro parte dall'incontro con le persone e le comunità, dalla condivisione di momenti ed esperienze. In questo percorso è la forza comunicativa del gesto che riesce a travolgere in ogni istante lo spettatore.

Per l'alto valore civile e culturale insito in questa proposta, **il nostro desiderio è che anche il vostro istituto partecipi alle due iniziative legate a questa importante ricorrenza**, in virtù di una collaborazione che possa dare alle future generazioni un imprinting civico e culturale di alto livello.

Inviando quindi in allegato una breve presentazione dei due appuntamenti e i dettagli per le prenotazioni. La signora Laura Pilotti della segreteria del Teatro Grande è a disposizione per ogni chiarimento (0302979324 – laura@teatrogrande.it).

Un cordiale saluto.

Brescia, 6 marzo 2014

Umberto Angelini
Sovrintendente
Fondazione del Teatro Grande di Brescia



TEATRO GRANDE – STAGIONE GENNAIO-GIUGNO 2014

SPETTACOLI PER LE SCUOLE DEDICATI AL QUARANTENNALE DELLA STRAGE DI PIAZZA LOGGIA

7 MAGGIO 2014 ORE 17.00 – PROVA GENERALE

SALA GRANDE

MAURO MONTALBETTI

MARCO BALIANI

ALINA MARAZZI

IL SOGNO DI UNA COSA

OPERA PER IL QUARANTENNALE DELLA STRAGE DI PIAZZA LOGGIA

Nuova commissione

Prima rappresentazione assoluta **Brescia, 9 maggio 2014**

Musica di **Mauro Montalbetti**

Libretto e regia di **Marco Baliani**

Video di **Alina Marazzi**

Disegno luci di **Stefano Mazzanti**

Costumi di **Carlo Sala**

Produzione video **Davide Sgalippa**

Direttore **Carlo Boccadoro**

Ensemble **Sentieri Selvaggi**

Attore **Marco Baliani**

Cantante **Alda Caiello**

Attori **Allievi della Milano Teatro Scuola Paolo Grassi**

Produzione **Fondazione Teatro Grande di Brescia**

In collaborazione produttiva con il **Piccolo Teatro di Milano**

Con la collaborazione della **Casa della Memoria di Brescia**

Produzione video in collaborazione con **IED Milano**

Una commemorazione non può che fondarsi su un atto forte di memoria, l'imperativo resta quello di non dimenticare ciò che di terribile accadde quel giorno a Piazza della Loggia. Essere ancora oggi testimoni vuol dire che quei fatti, quelle vicende, sono diventate racconto di un passaggio generazionale che diviene monito e civile appuntamento. Ma se limitassimo la nostra opera a questa doverosa ed essenziale declinazione, agiremmo ancora come vittime, ripetendo la tragicità di quella giornata come un lamento funebre, col rischio di trasformare l'atto del non dimenticare in un esercizio retorico, dovuto. E' certo che le trame occulte dispiegate, prima a favorire l'ambiente in cui è maturata la strage e poi a depistare per decenni qualsiasi tentativo di raggiungere una verità giudiziaria, non vanno dimenticate e vanno sempre denunciate, perché ora, dopo tanti anni, cerchiamo almeno una verità storica che ci faccia comprendere l'enormità del vulnus subito.

Ma noi vorremmo compiere un tragitto diverso. Un lavoro non confinabile nella pura (seppur nobile) commemorazione localistica, ma una riflessione universale sulla violenza, sul potere, sull'infamia.

È rimasta, di quella giornata, la registrazione del comizio in piazza che viene interrotto dallo scoppio della bomba con le voci del caos e della disperazione che ne seguirono: è un documento unico che fissa l'attimo della strage in una dimensione sonora.

Noi vorremmo che quell'interruzione, quella rottura di vite e di senso non fosse un fermo immagine del passato ma si trasformasse in un atto di resurrezione.

TEATRO GRANDE – STAGIONE GENNAIO-GIUGNO 2014

SPETTACOLI PER LE SCUOLE DEDICATI AL QUARANTENNALE DELLA STRAGE DI PIAZZA LOGGIA

MAURO MONTALBETTI

Allievo di Antonio Giacometti, è riconosciuto come uno dei compositori italiani più eseguiti e premiati della sua generazione. La sua musica è stata eseguita in numerosi festival ed è stata commissionata da importanti istituzioni musicali internazionali. Compositore versatile negli ultimi anni si è dedicato con continuità al teatro musicale, componendo quattro opere tutte andate in scena in importanti teatri italiani ed esteri. Nel 2006 con l'opera *Lies and sorrow* ha vinto lo Johann Joseph Fux Opera composition Prize il più importante concorso europeo per il teatro musicale. Ha composto musica per la danza e il suo lavoro orchestrale *Blümenlicht*, eseguito in prima assoluta dall'Orchestra Nazionale della Rai di Torino al Festival Rai Nuova Musica, è stato selezionato e segnalato all'International Rostrum of Composers Unesco 2013. L'orchestra Filarmonica della Scala gli ha commissionato una composizione orchestrale per la stagione 2014.

MARCO BALIANI

Attore, autore e regista. Con lo spettacolo *Kholhaas* del 1989 dà vita al teatro di narrazione che segna la scena teatrale italiana. Nel corso degli anni prosegue la ricerca sulla narrazione, con gli spettacoli *Tracce*, *Lo Straniero* da Camus, *Corpo di Stato* trasmesso in diretta televisiva su RAI 2 dai Fori Imperiali di Roma, *Francesco a testa in giù* in diretta su Rai 2 dal sagrato della basilica di Assisi. L'esplorazione di una possibile drammaturgia narrativa ha avuto diversi esiti con spettacoli epico corali come *Antigone delle città*, evento teatrale con 100 attori per la commemorazione della strage di Bologna, o *Come gocce di una fiumana*, premio IDI alla regia, sulle memorie dei soldati della prima guerra mondiale. È attore in cinema per la regia di Mario Martone, Francesca Archibugi, Cristina Comencini, Davide Ballarini, Roberto Andò, Saverio Costanzo, Andrea Molaioli, Daniele Vicari. È autore del romanzo *Nel Regno di Acilia*, dei racconti *La metà di Sophia* e del romanzo *L'occasione* pubblicati da Rizzoli.

ALINA MARAZZI

Alina Marazzi è regista di documentari e film. La sua formazione cinematografica avviene a Londra negli anni '80, a contatto con insegnanti di cinema come Laura Mulvey e registi sperimentali quali Ken McMullen e Chris Welsby. Di ritorno a Milano, dove vive, realizza il suo primo documentario grazie al contributo Filmmaker; in seguito alterna la regia di documentari per la televisione, il lavoro di aiuto regista per il cinema, la collaborazione con alcune realtà artistiche (Studio Azzurro, Fabbrica), e il coinvolgimento con altre realtà sociali (laboratori video in carcere). *Un'ora sola ti vorrei* (2002) è il suo primo film d'autore, fondativo della sua poetica; in seguito realizza *Per Sempre* e *Vogliamo anche le rose*, che entrambi proseguono l'indagine del femminile al centro anche del suo ultimo film, *Tutto parla di te*, interpretato da Charlotte Rampling.

11 MAGGIO 2014 ORE 21.00 – SALA GRANDE

VIRGILIO SIENI

DI FRONTE AGLI OCCHI DEGLI ALTRI



Coreografia e Interpretazione **Virgilio Sieni**

Musica eseguita dal vivo **Naomi Berrill** (violoncello)

Produzione Compagnia Virgilio Sieni, Theatre Le Merlan Scene Nationale à Marseille

Lo spettacolo nasce nel 2012 su invito del Museo della Memoria di Bologna, come testimonianza e denuncia della tragedia di Ustica del 27 giugno 1980; partendo da questa esperienza, è nata la volontà di continuare il percorso attraverso nuove opportunità d'incontro.

Di fronte agli occhi degli altri è un progetto raro, che si costruisce partendo dall'incontro con persone e comunità.

Fino a oggi il progetto è stato realizzato oltre che a Bologna, a Gibellina con la partecipazione dei terremotati del Belice, di Modena e Sarzana con la partecipazione degli ultimi partigiani rimasti, a Milano dove Virgilio Sieni ha dedicato il lavoro alla strage di Piazza Fontana e alle vittime di quel 12 dicembre 1969.

La struttura del lavoro si articola in un passaggio da mano a mano che avviene tra Sieni e gli ospiti: i partecipanti sono coinvolti pienamente in danze adiacenti, a contatto, come risonanze continue dal di dentro, trame che di volta in volta si compongono rispetto alle singole identità. Tutto fa riferimento al vissuto di ciascuno, agli avvenimenti che hanno tracciato, nel dolore e nella forza del resistere, le diverse esistenze. «Voler incontrare queste persone – afferma Virgilio Sieni – che con la loro esistenza ci rammentano la necessità di condivisione negli eventi e nelle tragedie, diviene per me un “gioco del tatto” che continuamente vuol rendere dignità, libertà e riscatto alla condizione di appartenere a un corpo. Aprire un ciclo inesauribile di danze in memoria coincide, infine, con il mio essere nella danza».

Virgilio Sieni è il più importante coreografo italiano. Artista straordinario, ha ricevuto numerosi premi per la sua attività e dal 2013 è Direttore della Biennale Danza a Venezia.



Prenotazioni dal 24 marzo al 16 aprile 2014

La prova generale di **IL SOGNO DI UNA COSA** (7 maggio) è a partecipazione gratuita previa prenotazione.

Il costo di partecipazione allo spettacolo **DI FRONTE AGLI OCCHI DEGLI ALTRI** è di **euro 5,00 a persona** (è previsto un biglietto omaggio ogni 10 ragazzi per gli insegnanti accompagnatori).

Le prenotazioni potranno essere effettuate contattando la sig.ra Laura Pilotti presso la segreteria del Teatro Grande ai seguenti recapiti: tel. 0302979324 – laura@teatrogrande.it – fax 0302906575 (lun-ven dalle ore 9 alle ore 14). Il pagamento sarà da effettuare anticipatamente entro il termine comunicato al momento della prenotazione.