

# Il laboratorio del tempo presente.

Antonio Brusa

SIDiDaSt

Brescia, Casa della Memoria 2023

# La storia molto contemporanea



La storia molto contemporanea può essere considerata la chiave di volta del curriculum di storia.



È il momento nel quale si prova, quasi in corpore vili, la potenza interpretativa della disciplina.



**La presa in considerazione del mondo attuale da parte della storia (come delle altre discipline) ha un'indubbia valenza di formazione alla cittadinanza.**

# Il laboratorio del tempo presente

Eventi che hanno una grande risonanza, che toccano la **coscienza degli allievi**, ma che fanno riferimento ai **temi profondi** che caratterizzano il mondo attuale (La pandemia è l'esempio più calzante).

**I temi profondi che caratterizzano il mondo attuale:** l'ambiente, le migrazioni, la finanza, la convivenza tra diversi, la fiducia dei cittadini nella politica, anche quando sono "dormienti" nella coscienza degli allievi.

**I fatti memoriali:** la storia passata che viene sempre più spesso riproposta all'attenzione della cittadinanza, a volte con forti suggestioni emotive.

# Un laboratorio multidisciplinare

- Scienze
- Storia dell'arte
- Filosofia/scienze umana/geografia
- Religione
- Letteratura



# Il ruolo della storia

La messa in  
prospettiva  
dell'oggetto di analisi

L'analisi dei soggetti  
e delle dinamiche e,  
quindi, l'analisi della  
complessità

Il confronto/scontro  
fra visione soggettiva  
e ricostruzione  
professionale

L'uso delle fonti

La controversia  
storica

La critica dei concetti



# Messa in prospettiva

---

Aiuta a valutare l'oggetto di studio

Per esempio: La Guerra

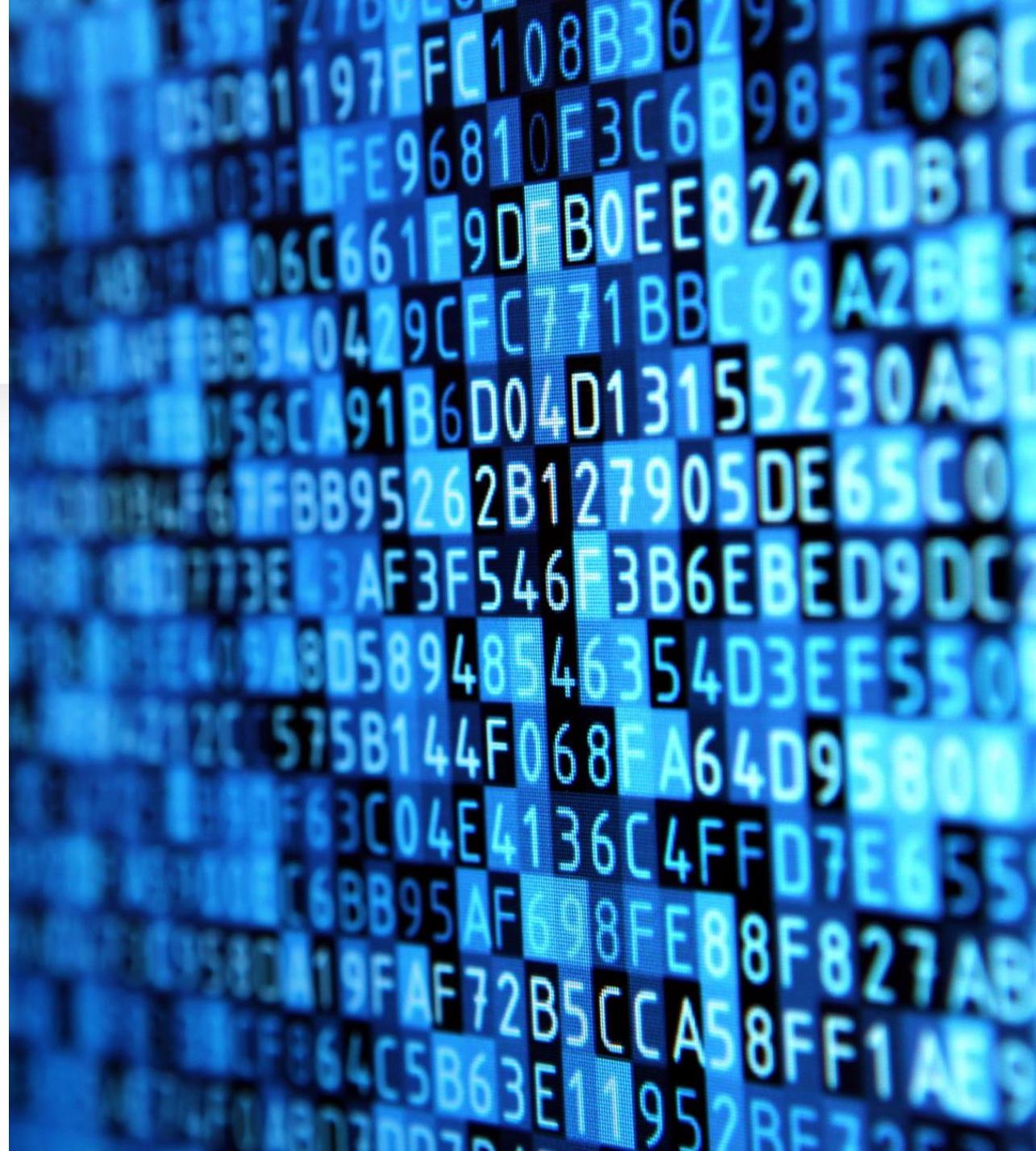
Azar Gat, *War in Human Civilization*, Oxford U.P., N.Y. 2006.

Jared Diamond, *Il mondo fino a ieri. Che cosa possiamo imparare dalle società tradizionali?* Einaudi, 2014

**Le guerre del passato erano molto più letali di quelle odierne**

# Come si valutano i numeri della storia?

- Inseriscili in una serie cronologica (confronto passato/presente)
- Inseriscili in una serie spaziale (i dati contemporanei)
- Contestualizzali (i dati qualitativi)



# Ogni anno in Italia avvengono 100 femminicidi

- Confronto con il passato
- 1981: abolizione del diritto d'onore
- 1950: abolizione dello ius corrigendi

# Confronto con dati contemporanei



# Confronto con dati qualitativi Contestualizzazione

Movimenti  
femministi

Politiche di  
genere

Diritto di  
famiglia

Lavoro  
femminile

Nuovi ruoli  
delle donne  
nella società

Livello di  
istruzione



Le fonti

# Il controllo delle immagini sul fronte

- Da una parte i giornalisti embedded
- Dall'altra i soggetti, che sono armati di cellulare
- Infine, i giornalisti free lance, che lavorano a rischio della vita

# Le foto come strumento di guerra

- Siamo in un nuovo tipo di guerra.
- La guerra asimmetrica
- Daesh (Califfato del Levante e dell'Irak), 2014 e 2015

# le foto delle violenze «asimmetriche»

.Le guerre asimmetriche comportano l'uso della rete, la diffusione di immagini e di testi

.Gruppi specializzati riprendono momenti di guerra, massacri, decapitazioni

.Contano sull'effetto virale





Cattura di Muhadh Al-Kasasbehe





الائتلاف الصليبي  
CRUSADER COALITION



اليمن  
Yemen

F16



الإمارات  
UAE



السعودية  
SAUDI ARABIA



الكويت  
KUWAIT



قطر  
QATAR



عمان  
OMAN



البحرين  
BAHRAIN



المغرب  
MOROCCO









# Il fronte interno diventa mondiale

.Oggi è parte integrante della guerra  
asimmetrica

.Si contano i morti, si contano le condivisioni

.Le condivisioni creano un fronte interno di  
dimensioni mondiali

**« Infatti, in tempo di pace e in situazioni di prosperità le città e gli individui si trovano ad avere sentimenti migliori, in quanto non debbono far fronte a necessità ineluttabili;**



**CLIC**

**ma la guerra, che elimina il benessere di ogni giorno, è un maestro violento e conforma le passioni della maggior parte degli uomini alla situazione del momento»**

# Le foto per informare/denunciare



Andy  
Rocchelli,  
Sloviansk,  
2014

[https://it.wikipedia.org/wiki/Andrea\\_Rocchelli](https://it.wikipedia.org/wiki/Andrea_Rocchelli)

# Ucraina 2014



- <https://www.rainews.it/articoli/2022/03/invasione-russa-ucraina-la-guerra-secondo-tiktok-588b7b05-a597-4d2f-906d-43460f7d2b45.html>
- I contenuti relativi all'Ucraina su TikTok sono esplosi da quando il paese è stato invaso il 24 febbraio, i video taggati #Ucraina hanno superato i 31 miliardi di visualizzazioni, quelli con #zelensky sono quasi 900 milioni, oltre un miliardo e mezzo quelli con #stopwar
- I video di guerra parlano agli utenti di TikTok nella loro lingua diventando così una potente forma di pubblicità per la causa ucraina. Gli ucraini stessi appaiono agli spettatori non come vittime lontane ma come gente che ascolta la stessa musica e “parla” nei social la stessa lingua.

carola frediani guerre di rete



# The TikTok War

1. Gli esseri umani preferiscono i video alle foto al testo
2. TikTok semplifica la creazione di video, garantendo un'enorme offerta di contenuti (anche se la maggior parte della fornitura è di bassa qualità)
3. TikTok si basa sull'algoritmo per far emergere contenuti accattivanti e non è vincolato dal tuo social network

- <https://stratechery.com/2020/the-tiktok-war/>
- Tuesday, July 14, 2020

“Le immagini non ritraggono la storia,  
ma la generano”.

Gerhard Paul

# Schema di un laboratorio sull'Ucraina

Si parte da un punto fermo, ineludibile: la Russia ha invaso l'Ucraina e sta bombardando (anche) obiettivi civili. Per quante attenuanti e motivi a favore possa avere, si tratta di una violazione del diritto internazionale indiscutibile.

Produrre una o più timeline.

- Recente (dal 1991)
- Di lungo periodo: dall'Ottocento ad oggi

la politica zarista, la prima guerra mondiale e la prima proclamazione di indipendenza dell'Ucraina, il periodo sovietico e l'holodomor, la guerra mondiale e le stragi etniche relative (ebrei, polacchi residenti in Ucraina, ucraini residenti in Polonia, ecc.), il dopoguerra, Chernobyl, il 1991 e la proclamazione dell'indipendenza, la politica culturale ucraina e russa (tese entrambe ad esasperare i rispettivi nazionalismi).

# I soggetti

- Analizzare i soggetti implicati direttamente. Si può preparare una scheda economico/militare, e una nella quale si registrino le cause (soggettive) del conflitto, gli obiettivi politici, alleanze, le prospettive
- Analizzare i soggetti implicati indirettamente (Cina, Europa, Turchia, altri paesi)
- e. Analizzare l'attività delle organizzazioni internazionali (a partire dall'ONU)

# Le fonti

È ovvio che la critica delle fonti è condotta a livello professionale dagli storici.

Ma è importante che ci si abitui a considerare i soggetti produttori della fonte, i loro scopi e gli effetti che quella certa notizia ha sul pubblico.

Ma è altrettanto importante “accorgersi” della differenza delle fonti.

Non spaventiamoci se le fonti sono in lingua: il traduttore dà una buona mano, e con un po' di discernimento ci permette di capire.

Non occorre dar conto di tutte le fonti. Basta anche un lavoro esemplare su alcune.

# Sintesi

Si ricostruisce lo scenario. Si distinguono i fatti certi, quelli dubbiosi, quelli sui quali vi è discordanza. Si segnalano le domande su aspetti che si vorrebbero conoscere o che sono ignoti

Gli allievi esprimono il loro parere. Un laboratorio sul tempo presente non ha lo scopo di stabilire «da che parte sta la scuola», ma di mettere in grado gli allievi di esprimere un parere motivato.