

Teatro Grande
comunicato stampa
15 maggio 2023

MARTEDÌ 23 MAGGIO ORE 20.00

SALA GRANDE

**ORCHESTRA STU.D.I.O. DEL CONSERVATORIO LUCA
MARENZIO DI BRESCIA | PIER CARLO ORIZIO DIRETTORE**

Concerto dedicato alle vittime del terrorismo interno e internazionale
In collaborazione con **Casa della Memoria** e **Conservatorio Luca Marenzio di Brescia**



La Fondazione del Teatro Grande aderisce anche per l'anno 2023 alle iniziative dedicate alle vittime del terrorismo interno e internazionale con il concerto in programma **martedì 23 maggio alle ore 20.00 in Sala Grande**.

Realizzato in collaborazione con il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia e la Casa della Memoria, il concerto – offerto gratuitamente alla Città – vedrà protagonista l'**Orchestra STU.D.I.O. del Conservatorio diretta dal Maestro Pier Carlo Orizio**.

Il progetto STU.D.I.O. nasce come un laboratorio/bottega di pratica professionale orchestrale in cui insegnanti e studenti si esibiscono fianco a fianco. Questa pratica consente agli allievi di apprendere sul campo il "mestiere" e di vivere direttamente e in maniera completa le fasi di realizzazione dell'esecuzione, dalla lettura delle parti, che avviene in classe già prima delle prove d'insieme, all'esecuzione di fronte al pubblico.

Il programma del concerto prevede l'esecuzione del poema sinfonico *Vltava (La Moldava)*, dedicato alla bellezza dell'omonimo fiume e composto da Bedřich Smetana nel 1874. Seguirà l'esecuzione della *Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95* di Antonín Dvořák, composta tra il 1892 e il 1893, conosciuta anche con il titolo "*Dal Nuovo Mondo*", e nota per essere stata portata sulla Luna da Neil Armstrong durante la missione Apollo 11 del 1969.

L'ingresso al concerto del 23 maggio è gratuito previo ritiro dei biglietti alla Biglietteria del Teatro Grande e fino a esaurimento posti. Si ricordano gli orari di apertura della Biglietteria del Teatro Grande: dal martedì al venerdì dalle 13.30 alle 19.00, il sabato dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 15.30 alle 19.00.

**FONDAZIONE DEL
TEATRO GRANDE DI BRESCIA**
teatrogrande.it

**SOVRINTENDENTE E
DIRETTORE ARTISTICO**
Umberto Angelini

**RESPONSABILE
COMUNICAZIONE**
Valentina Molinari
Tel. 030 2979327
valentina.molinari@teatrogrande.it

MARTEDÌ 23 MAGGIO ORE 20.00

SALA GRANDE



ORCHESTRA STU.D.I.O. DEL CONSERVATORIO LUCA MARENZIO DI BRESCIA PIER CARLO ORIZIO DIRETTORE

Concerto dedicato alle vittime del terrorismo interno e internazionale
In collaborazione con **Casa della Memoria** e **Conservatorio Luca Marenzio di Brescia**

PROGRAMMA

Bedřich Smetana

Da Mò Vlast (La mia patria)

II. *Vltava (La Moldava)*

Allegro comodo non agitato - Le sorgenti della Moldava; Caccia nel bosco

Lo stesso tempo ma moderato - Nozze di contadini

Lo stesso tempo - Danza delle ninfe al chiaro di luna Tempo I - Le rapide di san Giovanni; La

Moldava nel suo corso largo; Motivo del Vyšherad

Antonín Dvořák

Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 "Dal Nuovo Mondo"

I. *Adagio - Allegro molto*

II. *Largo*

III. *Scherzo. Molto vivace*

IV. *Allegro con fuoco*

PIER CARLO ORIZIO

Si diploma in pianoforte sotto la guida di Sergio Marengoni e in direzione d'orchestra con Donato Renzetti, frequentando altresì i corsi di perfezionamento tenuti da Emil Tchakarov (Venezia 1988) e da Leonard Bernstein (Roma 1989). Ha diretto alcune delle principali orchestre europee, tra le quali la Filarmonica di San Pietroburgo, la Russian National, l'Orchestra Filarmonica Nazionale Armena, la Camerata Salzburg con Salvatore Accardo solista, la Tchaikovsky Symphony, la Danish National Symphony. Con la Prague Philharmonia ha registrato per la RAI il Concerto n. 1 di Beethoven e il Concerto di Schumann, solista Martha Argerich. Un rapporto speciale lo lega alla Cina, ove è stato direttore artistico del Beijing International Piano Festival. Dal 2008 ha diretto nelle principali sale cinesi orchestre quali la Beijing Symphony e la Shenzhen Philharmonic Orchestra. Nella sua attività concertistica ha collaborato con nomi leggendari quali Mstislav Rostropovich, Sir James Galway, Rudolf Buchbinder, Boris Berezovsky su invito dei maggiori festival europei. Profondamente interessato alla musica del nostro tempo, ha diretto brani di Arvo Pärt, So_a Gubaidulina, Krzysztof Penderecky (solista al flauto Massimo Mercelli) e prime assolute, tra gli altri, di Giancarlo Facchinetti e Mauro Montalbetti. Nell'aprile del 2018 Pier Carlo Orizio ha diretto nuovamente la prestigiosa Russian National Orchestra: a Mosca per l'inaugurazione del Festival Rostropovich, solista al pianoforte Mikhail Pletnev, e alla Royal Opera House di Muscat, in Oman, solista al violino Sergej Krylov. Nel luglio 2018 ha diretto la Zagreb Philharmonic Orchestra con solisti Julian Rachlin e Mischa Maisky. Nel 2019 ha esordito con alcune delle più importanti orchestre europee quali la Royal Philharmonic Orchestra e la Belgian National Orchestra. Nel 2021 ha debuttato con la Athens State Orchestra. È docente di Direzione d'orchestra presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia.

ORCHESTRA STU.D.I.O. DEL CONSERVATORIO LUCA MARENZIO DI BRESCIA

L'Orchestra STU.D.I.O. (STUdenti e Docenti Insieme in Orchestra), nata da un'idea di alcuni Docenti e della Direzione del Conservatorio di creare un gruppo orchestrale formato da docenti e da studenti selezionati con audizioni interne, costituisce un'importante occasione formativa di pratica musicale a fianco dei docenti, e, al contempo, rappresenta il Conservatorio di Brescia-Darfo nelle produzioni destinate al pubblico, anche su committenza di altre istituzioni, pubbliche e private. L'Orchestra, che ha debuttato nel 2018 al Teatro Grande di Brescia e ha tenuto una ventina di concerti sul territorio bresciano, ha recentemente tenuto una fortunatissima trasferta alle Isole Canarie su invito del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife e del Conservatorio Superior de Música de Canarias, con un programma dedicato alla musica italiana, diretto da Pierangelo Pelucchi. Oltre al concerto di inaugurazione dell'Anno 2023 dedicato a Brescia e Bergamo Capitale Italiana della Cultura tenuto all'auditorium San Barnaba il 20 gennaio scorso, in marzo l'orchestra ha inaugurato il progetto *Terre alte. Echi, suoni, visioni* promosso dalla Fondazione Comunità Bresciana ONLUS con un concerto a Brescia che ha visto protagonisti gli studenti del Conservatorio anche in qualità di solisti. In ottobre, al Salone Pietro Da Cemmo del Conservatorio, in chiusura dell'Anno Accademico sarà eseguita l'integrale delle opere per Pianoforte e Orchestra di F. Chopin che vedrà solisti 6 studenti selezionati con una rigorosa audizione.